

MATERIAL SONIDO

ESCENARIO

Microfonia:

Bailarina:

1 un micro Sm58 Shure veu + pie jirafa+ cable

1 D.I. box BSS Teclado Casio + jack/jack

Base de corriente 4 tomas a 220v

Saxo:

1 saxo (**ella lleva su propio micro inalambrico - tiene salida balanceada**)

2 DIbox BSS para sampler Sp 404 + 2jack/jack

Base de corriente 4 tomas 220v.

Acordeón:

Necesitamos disponer de un sistema inalambrico con dos capsulas para acordeón. Tiene que moverse y toca entre el publico.

1 micro Sm58 Shure veu + pie jirafa+ cable

Voz:

1 x Micro Inalámbrico de mano para voz tipo 58 Shure + pie jirafa

Bajo:

1 D.I. box BSS + jack/jack para bajo.

Base de corriente 4 tomas 220v

Batería:

2 DI box BSS para bateria electronica + 2jack/jack

1 micro Akg 451 o similar para Charles. + pie corto + cable

1 micro Sm57 Shure para Caja + pie corto + cable

1 micro diadema para voz (**Inalambrico ¿ cable?**).

Base de corriente a 220v.

Monitores:

8 x monitores tipo UM Meyer

En Total : 6 envíos + amplificación cableado y red.
conmutables post/pre

Otros:

Patch de escenario preferible con una subestación .
Manguera con suficientes envíos y retornos...
Cableados varios

CONTROL:

6x EQ Tipo Klark technics para monitores.
2x EQ Tipo Klark technics para PA.
4x EQ Tipo Klark technics para insertar en 4 canales inh.
8 x canales compresión DBX , BSS...
1 x reverbs.
1 x reproductor de CD

Cableados para insertos, efecto, etc...
Mesa preferida tipo Midas Venice de mínimo 20 canales + 8
auxiliares Pre/Post. **No digital.**

P.A.

Preferentemente: MEYER SOUND, EAW, NEXO, D&B, L-
ACUSTICS..
+ subgraves